"ЗАКЛАД ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ "ЦЕНТР ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА ОЛЕКСАНДРІВСЬКОГО РАЙОНУ" ЗАПОРІЗЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ"

**Конспект заняття хореографічного гуртка «Стожарчики»**

**Керівник гуртка:** Зуб Олена Володимирівна

**Рівень та рік навчання:** початковий рівень, 2-й рік навчання.

**Вік дітей:** 5 років

**Тема:** Повторення вправ партерної гімнастики та танцювальної абетки за допомогою ігрових методів та прийомів.

**Мета:** навчальна: повторити та відпрацювати вправи партерної гімнастики, танцювальні та ритмічні вправи на середині залу, вправи по діагоналі.

розвиваюча: розвивати увагу, пам’ять, фантазію, розвивати почуття ритму, розвивати координацію, пластичність танцювальних рухів;

виховна: формувати вміння спілкування з однолітками в колективі, виховувати любов та інтерес до танцювальної діяльності.

**Обладнання:** килимки, магнітофон.

**Тип заняття:** закріплення, повторення та узагальнення

**Методи:** ігрові методи, стимуляція та мотивація навчально-пізнавальної діяльності (позитивне словесне оцінювання, заохочення дитячими наліпками), інтерактивна вправа «імпровізація», рефлексія.

**Хід заняття**

**І. Вступна частина.**

Привітання дітей та педагога.

Інструктаж з безпеки життєдіяльності.

Повідомлення мети:

Сьогодні на занятті ми повторимо вправи партерної гімнастики, танцювальні, ритмічні вправи та вправи по діагоналі. Бажаю всім успіху!

**ІІ. Основна частина**

*Не варто боятися використовувати у діяльності керівника гуртка нескладні ігри. Адже гра займає важливе місце в житті кожної дитини, надає їй можливість спробувати себе в різноманітних ролях, ситуаціях, отримати досвід спілкування з іншими дітьми, розвинути свій творчий потенціал.*

***Гра «Кішка та мишки», «Хамелеон та метелики»***(*див. Додаток№ 1*)

**2.1.Розминка.**

*Засвоєння навчального матеріалу дітьми дошкільного віку неможливе без створення ігрових ситуацій. дошкільники мислять образно, тому особливе значення має образність подання. Гратися з вихованцями можна під час розминки, використовуючи для рухів ігрові назви.*

Нахили голови вправо, в ліво - «годинник» або «тік-так»;

Поворот голови вправо, в ліво - «ні»;

Нахили головою вниз та вгору ‑ «так»;

Колові рухи - «малюємо коло на стелі».

Почергове та одночасне підіймання плечей - «плечі танцюють».

Коло рівними руками в сторону - «малюємо кола на стінах».

Плескання долонями над головою - «ловимо краплинки дощу».

Вправи руками «ножиці» - «вирізаємо парасольки».

Заведення ліктів за спину - «заховати».

Нахили тулуба в сторони - «натискаємо на червону та зелену кнопки».

Нахили тулуба вперед – «натискаємо жовту кнопку».

Нахил тулуба з руками вперед, до низу – «тягнемось за морозивом, морозиво тане».

Рух корпусу з руками в гору в низ – «сонечко-травка».

Підіймання ноги зігнутої у коліні – «конячка».

Почергове підіймання п’ят – «натискання педалей (їдемо на авто)».

Одночасне підіймання п’ят – «виростаємо».

Стрибки – «м’ячик», «зірочка», «трясучка»;

**Вправи партерної гімнастики.**

Вправи для укріплення м’язів спини:

«качалочка» на спині -«їжачок»;

«літак», «човник», «тигреня», «жабка», «корзинка»;

розтягування м’язів спини.

Вправи для м’язів живота:

«велосипед»;

одночасне підіймання і опускання ніг на 90 градусів - «берізка на вітру»;

підіймання тулуба в положення «сидячи» та опускання – «хвиля»;

розтягування м’язів живота.

*Педагог повинен враховувати психофізичні особливості дітей дошкільного віку. Доцільно використовувати ігри після кожної структурної частини заняття .Після гри, вправи можна продовжувати.*

***Гра «Танцюють всі!»(****див. Додаток №1)*

**2.2. Танцювальна абетка.**

Танцювальні та ритмічні вправи.

Вправи для рук;

Відплескування долонями ритмічних малюнків за слухом;

Вправи по діагоналі - рухи в образах різних тварин (імпровізація).

*На при кінці заняття бажано використовувати ігри які спрямовані на зняття напруги, створення доброзичливого емоційного фону, об’єднання групи, релаксацію, творчий розвиток вихованців.*

***Гра «Руш та стій»***(*див. Додаток№ 1*)

**ІІІ. Підсумок заняття.**

*Для керівника гуртка головне завдання — побачити процеси, що відбуваються в групі, скоректувати взаємостосунки, спрямувати їх у конструктивне русло.*

*Якщо гра сподобалася і створює позитивний фон на занятті, діти зазвичай самі просять керівника пограти в неї , а це є свідченням розвитку, корекції відносин у групі.*

Педагог підбиває підсумки заняття. Вихованці дізнаються про отримані дитячі наліпки за успішне виконання завдань. Після цього діти виконують уклін.

Використана література.

1. Програма «Основи хореографії»
2. Забродський М. Основи вікової психології, 2006 р.
3. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання, 2007р.
4. Мартиненко О.В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку / О.В.Мартиненко. – Бердянськ: Ткачук О.В. 2010.

*Додаток №1*

***Гра «Кішка та мишки», «Хамелеон та метелики»***

**Мета:** розвиток уваги, пам’яті, фантазії, орієнтування у просторі, створення позитивного емоційного фону.

**Хід гри.** Діти стають на свої місця по лініях(«мишки, метелики заховалися »). Керівник(«кішка, хамелеон») пропонує дітям залишити свої місця та рухатись по танцкласу. Коли керівник говорить «Ам!» діти повинні швидко повернутися на свої місця.

***Гра «Танцюють всі!»***

**Мета:** розвиток уваги, координації рухів, фантазії, музичності, танцювальності, створення сприятливої атмосфери.

**Хід гри.** Діти стоять на лініях. Керівник пропонує дітям показувати, як «танцюють» по черзі очі, щічки, носик, зубки, плечі, руки, ноги, тощо. В кінці гри керівник говорить: «танцюють всі!». Діти починають рухатися всіма частинами тіла.

***Гра «Руш та стій»***

**Мета:** розвиток уваги, самоконтролю, формування уміння володіти ситуацією, орієнтування у просторі.

**Хід гри*.*** Коли керівник говорить дітям «руш», то вони вільно рухаються по танцкласу. А коли керівник говорить дітям «стій», то вони повинні стати і не рухатися як можна довше.